



Eduardo León Gordon

gedeu

Eduardo L. Gordon

Gran silforama uruguayo

gedu

Cuadernos de Pre-cine y Cine
2

Colección dirigida por Georgina Torello

cc by-nc-nd
gegen, Montevideo, 2018
gegen.mvd@gmail.com

GRAN
SILFORAMA URUGUAYO

REVISTA MELODRAMÁTICA EN PROSA Y VERSO

EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS

ORIGINAL DE

EDUARDO L. GORDON

Música del Maestro M. Sortijo y Vidal

ESTRENADA EN EL TEATRO CIBLS EN SETIEMBRE DE 1891



MONTEVIDEO

IMPRESA DE « LA TRIBUNA POPULAR »

74 — Calle Ciudadela — 74

1891

PERSONAJES

El Silforamista	<i>Caballero 1.º</i>		
El Empresario	» 2.º		
El Sufragio	<i>La Libertad.</i>		
El Oro	<i>La Libra Esterlina.</i>		
La Plata	<i>El Peso.</i>		La Situación.
El Cobre	<i>El Vintén.</i>		
El Papel Moneda	<i>El Peso Papel.</i>		
El País	<i>Un Bebé.</i>		
Mosquito Chupóptero	<i>Un Diputado.</i>		
El Zángano	<i>Un Representante.</i>		Sección Entomológ.
El Escarabajo	<i>Un Senador.</i>		
La Golondrina	<i>Un Inmigrante.</i>		
El Aguila	<i>Un Empleado Público</i>		Sección Ornitológ.
El Ave del Paraíso	<i>Un General.</i>		
El Picaflor	<i>Un Dandy.</i>		
Las Mariposas	<i>5 Bailarinas.</i>		Sección Lepidópter
Los Fósiles	<i>5 Maestros.</i>		
Las Momias	<i>5 Viudas</i>		Sección Antropológ
Los imanes artificiales	<i>5 Carteras de Gobierno</i>		
Los aereolitos, minerales meteoricos	<i>El Empréstito que va y el que viene.</i>		Sección Mineralóg.
El Teatro Nacional	<i>Un Músico.</i>	1	
Palacio de Gobierno	<i>Un Buzo.</i>	2	
El Puerto	<i>Un Marinero.</i>	3	
El Monte de Piedad	<i>Un Rata.</i>	4	Archivo Nacional.
El Boulevard Mayard	<i>Un Loco.</i>	5	«Los Proyectos»
La Escuela Naval	<i>Dos Marinos.</i>	6	
Reformas Militares	<i>Un Militar.</i>	7	
La Luz Eléctrica	<i>Una Bailarina.</i>	8	
El Siglo	<i>Un Anciano.</i>		
La Tribuna Popular	<i>Una Vieja.</i>		
El Ferro-Carril	<i>Un Arlequín.</i>		
La Razón	<i>Una Chula.</i>		Biblioteca Nacional.
El Negro Timoteo	<i>Un Cochero.</i>		1880 - 1890.
La Democracia	<i>Una Mujer.</i>		La Prensa.
El Herald	<i>Un Espadachin.</i>		
La Nación	<i>Una Pastelera.</i>		
El Bien	<i>Un Sacristán.</i>		

DISTRIBUCION DE LOS CUADROS

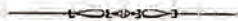
CUADRO 1.º Gran Silforuna Uruguayo. — Presentación.

CUADRO 2.º Museo de Antigüedades. — Objetos curiosos.

CUADRO 3.º Museo de Historia Natural. — Sección Entomológica.
— Sección Ornitológica. — Sección Lepidópteros. —
Sección Antropológica. — Sección Mineralógica. —
Archivo Nacional. — Biblioteca Nacional.

CUADRO 4.º La calle de la Esperanza.

CUADRO 5.º Apoteosis á la Libertad.



SILFORAMA URUGUAYO

CUADRO I

En escena aparece el Silforamista y el Empresario. En segundo término un telón negro, en cuyo centro habrá un disco blanco de tres y medio metros de diámetro, que tendrá pintado el siguiente lema en letras negras: « Gran Silforama Parlante ».

Escena I

Silforamista y Empresario, después Julepe.

SILFORAM. Público, mucha atención
A lo que voy á mostrar,
Nadie ha podido inventar
Tan singular diversión.
Mi gran invención consiste
En hacer que un Silforama
Os presente un panorama
A la vez que un cuadro triste.
Hablan todas las figuras,
Gesticulan y se mueven:
Y hay algunas que se atreven
A deciros mil chabluras.
Daré sólo una función
Por probar el escenario,
Y así verá el Empresario

Al público

Si gusta ó no la invención.
Las linternas no se ven,
Detrás de ese lienzo están;

Señalando un timbre eléctrico que habrá pintado al lado del disco de
la decoración:

Tocando aquí cambiarán
Las vistas; fijarse bien.
Primer cuadro. Pintadito
Con el color natural.
« Museo Monumental »
Se titula. Es muy bonito.

Hace como que toca el timbre y se efectúa la mutación.

MUTACIÓN—CUADRO II

Título del cuadro que irá pintado en la decoración

ANTIGUEDADES — OBJETOS CURIOSOS

Al alzarse la decoración, aparecerá en tercer término, una decoración de palacio y delante de ésta los siguientes lotes de objetos distribuidos convenientemente: 1.º Una torre de cartón. 2.º Un trofeo con los objetos siguientes: una picana con una banderita blanca que tendrá el letrero *Bandera*; un gran sable, una ruleta, una bailarina. 3.º Un gran frasco de un metro y medio de alto con un rótulo que dirá: *Anticolérico*. Una guitarra y un mate con su correspondiente bombilla. 4.º Una mesita en la que habrá un cartón pintado representando un fanal de cristal que contendrá adentro la figura de un caballero, con chistera, grandes patillas, un largo gabán de pieles, y un letrero debajo, que dirá: *El Gran Diputado*. 5.º Una barreta con un billete de 500,000 pesos colgando del centro. 6.º Una jaula de fieras dentro de la cual habrá un diario que diga: *El Liberal*. 7.º Un banquito, encima del cual habrá un ferrocarril y un plano con un letrero visible: *Campos de la India Difunta*. 8.º Un bombo y unos platillos.

Los mismos en escena y después Julepe.

EMPRESARIO. ¿La torre qué significa?

Vos me lo podéis decir.

SILFORAM. No os quisiera hacer sufrir,
Tiene una historia que pica,
Es un objeto notable.

¡Fué la torre... del terror!
De ahí salió un gobernador
Que hizo el país ingobernable.

EMPRESARIO. ¿Y esas armas singulares?

Ruleta... Una bailarina?...

SILFORAM. Quien ese enigma adivina
Se pone á llorar á mares,
Con esas armas un Santo

- A San Lorenzo batió,
A un pueblo entero saqueó
Y murió... de sufrir tanto. Con marcada intención.
- EMPRESARIO. ¿ Un mate... ?
SILFORAM. Costumbre indígena.
Perteneció á un buen doctor,
Que se murió de... terror
Al microbio colerígena.
Golpeando el frasco por donde asomará la cabeza Julepe.
¡ Julepe!
Mirad, ya sale.
Asomando la cabeza por el frasco.
- JULEPE. ¿ Hay cólera todavía ?
SILFORAM. Esa es su monomanía.
Ni el mismo Pasteur le vale.
JULEPE. No quiero ser Presidente;
Alcanzadme la guitarra. Se oculta.
- EMPRESARIO. ¿ Qué significa esa farra ?
SILFORAM. No hagáis caso, fué prudente.
EMPRESARIO. ¿ Quién es ese diputado ?
¿ Fué algún hombre de oratoria ?
SILFORAM. Y en su país muy apreciado Mucha intención.
Escarve Vd. su memoria;
Recordará su pasado.
A pesar de no saber
Este hombre el inglés hablar,
Tan claro se hizo entender,
Tan bien se llegó á explicar...
EMPRESARIO. ¿ Que todo lo echó á perder ?
SILFORAM. No; asombraos, cosa rara;
En menos de cuatro meses,
Nos vendía á los ingleses!
EMPRESARIO. ¿ Y eso sin hablar inglés ?
¿ Qué sería si lo hablara !
Dios lo tenga con salud.
¿ Y esa barreta, qué es ?
SILFORAM. Pues, ahí donde la ves,

También tiene su virtud.
Parece una lontería.
Dió un golpe contra una caja,
¡Cataplum!!! La descerrraja,
Y sacó... la lotería.

EMPRESARIO. ¿La jaula?...
SILFORAM. Por carambola

Intención marcada.

Lo tengo en este museo.

EMPRESARIO. ¿Y guardaba un *bicho feo*?

Haciendo el sonido con los labios.

SILFORAM. Nó, señor: un ave sola

Suena un golpe de bombo y platillos.

Oíd; ese es el autor

De la nueva ortografía.

Se lo pasa noche y día,

Corrigiendo todo error.

Miráos en ese espejo:

Es modesto y sin razón,

Anuncia su producción,

Al són de es: *vonvo biejo*.

Con marcada pronunciación.

Ni el diablo, señor, barrunta,

Señalando el ferrocarril.

Proyecto tan colosal.

Es un grande *lodazal*...

El campo de la difunta.

EMPRESARIO. ¿Falta mucho todavía?

SILFORAM. Qué si falta! ¡Ya lo creo!

Ahora vamos d l museo

A ver la entomología.

Toca el timbre. Mutación.

CUADRO III

Cae un telón decoración, con una puerta accesible al foro, sobre la cual habrá una abertura cuadrangular de tres metros de largo por cincuenta centímetros de ancho y marcada por detrás con el número 3; sobre ésta otra abertura de la misma forma, pero de dos metros de largo por 30 centímetros de ancho, marcada como la otra con el número 2. En un torno, y pintados en un lienzo blanco, irán apareciendo a su turno, los siguientes letreros en las aberturas indicadas 1°. En el número 3, *Sección entomológica*; en el número 2, *El Chupóptero, el Zángano, el Escarabajo*.

Escena I

El Chupóptero, El Zángano, El Escarabajo.

MÚSICA - CANTO

TRÍO	¡Oh, qué buena vida! Yo soy muy feliz. Lo que como y chupo Lo paga el país. Esto sí es hermoso. Esto es disfrutar.
CHUPÓPTERO	Cobrar.
ZÁNGANO	Dormir.
ESCARABAJO	Beber.
CHUPÓPTERO	Cenar.
ESCARABAJO	No habiendo artilla, No me sé inspirar. ¡Oh, qué buena vida! Esto sí, es manyar. Cobrar.
CHUPÓPTERO	Dormir.
ZÁNGANO	Beber.

ESCARABAJO Cenar.
CHUPÓPTERO Yo á la Astronomía
Me sé dedicar.
¡Oh, qué buena vida!
Esto sí es holgar.
Cobrar.
ESCARABAJO Dormir.
ZÁNGANO Beber.
CHUPÓPTERO Cenar.
ZÁNGANO Yo voy al congreso
Tan sólo á roncar.
¡Oh, qué buena vida!
Esto es atorrar.
Cobrar.
CHUPÓPTERO Dormir.
ESCARABAJO Beber.
ZÁNGANO Cenar.

Vanse por la izquierda.

Escena II

Los mismos.

SILFORAM. ¿Qué le ha parecido á Vd. eso?
EMPRESARIO Son tres seres muy felices.
SILFORAM. Ya lo creo...
Tres padre de... la Colmena.
Admi e Vd. de la mineralogía el imán
natural y los Aereolitos, minerales me-
teóricos.
Vea Vd. que atracción poderosísima.
Eso sí, es fuerza magnética!

Escena III

Se cambia el letrero número 3 por el de *Sección Mineral* y el número 2 por el de *Unión Natural*. Escena muda, salen dos camareros conduciendo un sillón que tendrá las cinco carteras del Gobierno: *Ha-*

cienda, Relaciones Exteriores, Guerra y Marina, Culto y Gobierno. Un individuo vestido de frac y con una careta de burro atraviesa la escena, siguiendo el sillón lentamente y simulando ser atraído por él. Vánse con el Silforamista y Empresario.

Al irse se cambia el letrero número 2 por el de *Aereolitos*.

Escena IV

Empréstito que va y Empréstito que viene—Sale el Empréstito que va.

EMPRÉST. 1.^o Un talento muy sutil
Preciso, para atrapar
Con esta trampa á Rostchild
Pues ni á tiro de fusil
Se me quiere aproximar.

Entra el empréstito que viene.

EMPRÉST. 2.^o ¡Hola! ¿Ya estáis de regreso?
Vengo hartado de desaires,
No prestan un solo peso
Y más triste que un sabueso
Me voy para Buenos Aires.
Conque adiós y buena suerte.

Mutis derecha.

EMPRÉST. 1.^o Yo saldré bien de la empresa,
(Si no me espera la muerte;
¡ues el banco no convierte
Sin haber moneda inglesa).

Mutis izquierda.

Se cambia el letrero número 3 por el de *Sección Ornitológica* y el letrero número 2 por el de *Ave del Paraíso*.

Escena V

El Ave del Paraíso.

MÚSICA - CANTO

AVE Soy un militar
De pundonor y fe,

Que mi grado gané
A fuerza de pel ar.
Manejo bien la espada,
Mejor tiro el fusil
Y le pongo en un ojo
A Dios un proyectil.

Tararí, Tararí.
¡ Ram !

Tararí, Tararí.
Plam.

Tambor.

Bombo.

Del Paraguay volví
Y á Capitán llegué,
Pues fui yo quien llevé
Los trofeos allí.
Después en el Quebracho
Me hicieron Coronel,
Porque hice un gran papel
Y fusilé un muchacho.

Tararí, Tararí.
¡ Ram !

Tararí, Tararí.
¡ Plam !

Tambor.

Bombo.

Como buen militar
Fui su fiel compañero,
Y un batallón entero
Por él mandé á votar.
Todo esto es muy legal
Y el hombre agradecido,
Zás, de golpe y zumbido,
Me asciende á General.

Tararí, Tararí.
¡ Ram !

Tararí, Tararí.
¡ Plam !

Tambor.

Bombo. (Vase izquierda).

Escena VI

Silforamista y Empresario saliendo.

- SILFORAM. El guerrero que aquí véis
Dios ó el demonio lo hizo,
Para que vos le llaméis
El Ace del Paraiso.
- EMPRESARIO. Es pájaro muy bonito:
Tiene un plumaje precioso,
Y se mantiene gordito,
Pero es caro... y peligroso.

Recitado.

Escena VII

*Los mismos y la Golondrina. Se cambia el número 2
por la Golondrina.*

- GOLONDRINA. Per Dio Santo. Sacramento,
Sone ingañau come in can;
Ma piú no me troverán,
Ma fato un raro escarmento!
In Napoli il Consul, dice:
A América, á guadañar.
Ma si non che qui manyar
Ni le fille del païse!
Adio, terra di sorte.
Ven presto te conochú,
E, si non te vedo piú,
Mia cara, felice morte.
- El AGUILA. Infeliz, tiene razón.

Vase. - Se cambia el letrero *Golondrina* por el *Aguila*.

Saliendo por la derecha.

Emigra de aquí la gente
Trabajadora y decente,
Y quieren inmigración.

Soy empleado en la Nación,
Ya véis lo que he progresado.
Veinte años he trabajado,
Y no tengo un patacón!
Vense aquí cosas divinas,
Y nos tratan como á potros:
Los Aguilas somos nosotros
Esas son las Golondrinas.

- SILFORAM. Esas pobres golondrinas después ^{Vase} de haberlas transportado apretadas y enjauladas horriblemente, en las microscópicas cañoneras nacionales, las echaron á *volar*, en la árida colonia «San José,» y, como es natural, no encontrando grano, casi se murieron de hambre.
- EMPRESARIO. ¡Pero hombre, qué atrocidad!
- SILFORAM. No tenían ni árboles en que guarecerse. Ah, pero esto no es nada; los empresarios aun continúan mandando remesas numerosísimas de esta clase de pájaros; se han propuesto dejar sin uno los bosques de la Calabria.
- EMPRESARIO. Ahora, dígame Vd., estos avechuchos sin *alpiste* y sueltos por ahí, tendrán que dedicarse á comer del cercado ajeno.
- SILFORAM. Claro está.
- EMPRESARIO. Pues señor, pronto concluirán por devastar las colonias de la República.
- SILFORAM. Si, como tenemos tantas y son tan frondosas, sería efectivamente una desgracia.— Ahora verá Vd. un pajarito muy trabajador y muy útil al país.— El dandy de los plumíferos, el colibri.
- Se cambia el letrero número 2 por el de *El Picaflores*.

Escena VIII

El Picaflor.

MÚSICA Y CANTO

PICAFLOP. Soy un tuno seductor,
Nadie lesiste á mi amor;
Ni hay niña que pueda
Negarme á mí un favor,
Cuando las paso á milal
Salen todas al balcón,
Y en seguida tipi, tap,
Les palpita el colazón.
Ay qué lluan,
Ay qué blibón,
Soy para las niñas
¡ Una tentación !
Cuando las saco á bailar,
Todas piden por favor
Que las estleche en el vals
Y les diga algo de amor.
Todas las madres están
Con mucho ojo y atención,
Porque ya saben que soy
Un temendo pillastlón.
Ay qué lluan,
Ay qué blibón,
Soy para las niñas
¡ Una tentación !

SILFORAM. Este es tonto y la familia no sabe nada.
Tiene 300,000 pesos, vea Vd. cómo los
emplea. Vase.

EMPRESARIO. Pero hombre, si es tilingo.

SILFORAM. ¡ Ca ! Es un calavera. Entra al café, to-
ma horchata con soda y después de va á

molestar hasta las doce de la noche á alguna de sus *relaciones*.

¡Qué lucida sociedad!

Ahora, admira Vd. las mariposas.

Se cambia el letrero número 3 por el de *Sección Sepidópteros*, el número 2 por el de *Mariposas*. — Salen 5 bailarinas.

Escena IX

MÚSICA Y BAILE

HABLADO

EMPRESARIO. Esta sección es vistosa.

SILFORAM. Tienen muy bellos colores,
Y unos giros seductores.
¡La colección es preciosa!
Bien; los fósiles vendrán,
Llamarán vuestra atención
Por lo escuálidos que son,
Y lo desechos que están.

Escena X

Silforamista y Empresario - Se cambia el letrero número 3 por el de «Sección Antropológica» y el número 2 por «Los Fósiles» y aparece el coro de Maestros.

MÚSICA - CANTO

FÓSILES. En vez de cuerpo docente,
Nos debían de llamar:
El gran cuerpo deglutente,
Y dirían la verdad.
Pues pasamos noche y día,
Silvándonos la barriga;

Deglutiendo la saliva
Por no tener qué tragar.
¡ Oh! Qué maravilla
Qué satisfacción,
Enseñar cartilla
En esta nación.

A. Yo llevo del Cerro-Largo.
E. Vengo yo de la frontera.
I. Yo sólo comi una pera,
O. Yo he tomado un mate amargo.
U. Pues ya nos deben diez meses,
Y no nos piensan pagar;
Yo creo que los inglesos,
Nos van á descoyuntar.

Todos. Yo me comería
Entero un lechón;
Sin temor ninguno
A una indigestión.
¡ Oh! ¡ Qué maravilla!
Qué satisfacción.
Enseñar Cartilla,
En esta Nación.

bis.

Vanse.

EMPRESARIO. Amigo mio. Estos fósiles ya se están pulverizando. Es una lástima que se pierdan tan perfectas muestras.

SILFORAM. Los tengo clasificados con las vocales A, E, I, O, U. Existen aún muchos ejemplares en el país, pertenecen á la época cuaternaria; los encontré en unos terrenos de la Dirección de Instrucción Primaria.

Las Momias que ahora voy á mostrarle, también tuve ocasión de recogerlas en el desierto, que no sé quién ha tenido la ocurrencia de llamarle « Del Palacio de Gobierno ». Existen en esta tierra desde épocas muy remotas, un poco antes del

periodo de los Césares. No vaya Vd. á sorprenderse, presentan un aspecto horripilante.

Toca el timbre.

Escena XI

Se cambia el telero número 2 por el de «Las Momias»: — Entran 5 viudas.

- TODAS. ¡Ay! ¡ay!
¡Ah! ¡Oh!
- MOMIA 1.^a Señores, creo que somos los tipos más ^{Gostezando.} característicos que existen en el país.
- MOMIA 2.^a Yo, he muerto de inanición.
- MOMIA 3.^a Yo, de paciencia.
- MOMIA 4.^a Yo, de callo exofágico.
- MOMIA 5.^a Yo, de insomnio.
- MOMIA 1.^a Yo, fui viuda de un general.
- MOMIA 2.^a Yo, de un maestro.
- MOMIA 3.^a Y yo, hija de un empleado.
- MOMIA 4.^a Y yo, soy madre de ocho hijos.
- MOMIA 5.^a Nada, que antes de morirnos de hambre me como hasta el sobrino del cochero del Obispo.
- MOMIA 1.^a Si al menos nos dieran cabida en el Museo.
- TODAS. Pero, ¿en qué museo?
- MOMIA 1.^a En el Nacional.
- MOMIA 3.^a Sí, ¿para que den fin con nosotros los ratones?
- MOMIA 4.^a Menos mal, no nos darán tiempo á morirnos de hambre.
- MOMIA 5.^a Vaya, vamos á la Casa de Gobierno, allí, á fuerza de esperar, conseguiremos fosilizarnos,
- TODAS. ¡Dios mío! pero, ¡cuándo nos pagarán!
Vanse.

EMPRESARIO. Estas también, están bastante deterioradas. — Es lástima que se pierda tan valiosa colección.

SILFORAM. Ca, si quedan más que en Egipto. Pasemos ahora á la biblioteca.

Vanse derecha.

Se cambia el letrero número 3 por el de *Biblioteca Nacional* y el número 2 por *1880-1890*. Cada personaje aparece por la puerta del foro y, trae en la mano el diario de su nombre. Seguirán este or. en: 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º, 7.º, 8.º, 9.º

Escena XII

La Prensa.

- EL SIGLO. Mi vida es muy achacosa,
Soy viejo y sufro temblores,
Y nunca serví, señores,
Para maldita la cosa. Sale 1.º
- EL F. CARRIL Dicen que he perdido el seso;
Lo primero es la barriga,
Política no me obliga,
A dejar el pan y el queso. Vase, - Sale 2.º
- LA RAZÓN. No puedo decir ni jota.
Me engrillan y me amordazan,
Con la muerte me amenazan;
Mas la razón no se embota,
Siempre sigue en derrota,
No la compra el vil metal,
Yo soy la más liberal
Y la que al tirano azota! Vase, - Sale 3.º
- LA TRIBUNA Yo fui víctima de un Santo
Cuyo nombre atemoriza,
Pues me pegó una paliza
Que me mandó al camposanto. Vase, - Sale 4.º
- Vase, - Sale 5.º

- EL HERALDO. Lo que va de ayer á hoy:
La justicia proclamé,
A todo el mundo asombré
Y hoy sombra mía no soy. Vase. - Sale 6.º
- LA NACIÓN. Riquísimos, calentitos.
Sólo el oro á mí me halaga,
Al que mejor me los paga,
Le vendo mis pastelitos,
Probad, la masa no es mala,
Os van á gustar al fin,
Los fabrica don Clarín,
En la calle de Zabala. Con intención.
- (Como este pastel *esconde*
Cerdo, en relleno,
Veremos después por dónde
Les servirá de veneno). Vase. - (Sale 7.º)
- LA DEMOCR. Pelié con mi compañera
Pues no vivo en paz un rato,
Siempre como perro y gato;
No triunfo de e-ta manera. Vase. - Sale 8.º
- EL BIEN. Soy un pobre sacristán
Que ni hago mal ni hago bien,
Alabo á los que me leen
Y á los que cobres me dan.
Suelo decir disparates
De magnitud colosal,
Mas como no causan mal
Me olvidan, y orate frates. Vase. - Sale 9.º
- N. TIMOTEO. Yo nací en una ocasión
De oprobio y de esclavitud,
Pero tuve la virtud
De ser de la rebelión.
Mi fusta castiga firme.
Deja grandes cardenales;

Pero ha dado en perseguirme
El protector de animales.

V. ase

Escena XIII

Silforamista y Empresario.

EMPRESARIO. Es un museo importante
Y una invención colosal,
El mecanismo especial
De la linterna parlante;
Juzgo por cosa acertada
Y seguro de ganar,
Que nadie podrá inventar
Cosa tan perfeccionada.

SILFORAM. Ahora os voy á revolver
El Archivo Nacional.
Nos vamos algo á empolvar,
Mas tiene mucho que ver.
Hay papeles á montones,
Que hasta el color han perdido,
Y á algunos les han comido
Media parte los ratones.

Toca el timbre.

Escena XIV

*Los mismos y los Proyectos que entran por orden
por la puerta del foro —Se cambia el letrero nú-
mero 3 por « Archivo Nacional » y el 2 por « Los
Proyectos. »*

«Sale 1.º» — Cantando el vals de *La Parisina*.

T. NACIONAL. Amor e sospir...

Se para frente al público y simula ejecutar un concierto en el violín,
pero que la orquesta interpreta.

Pero señor, ¿ para qué ?

Sobra y basta con los que hay; que lo digan los empresarios.

Vase. - Sale 2.^o

P. GOBIERNO. ¿A mí si que me han elegido mi sitio favorito: *El Cementerio*.

Ay, si resucitaran los ingleses!

Vase. - Sale 3.^o, mirando con los anteojos.

PUERTOS. ¿Cuántos son que no los veo?

Vase. - Sale 4.^o, mostrando las bolsas vacías.

M. PIEDAD. Pero si no tengo un real.

Vase. - Sale 5.^o

R. MILITARI. ¿Mí me rompen el alma.

Vase. - Sale 6.^o

B. MAVELLARD. ¿A que á mí me traga el mar?...

Vase. - Sale 7.^o, tocando el bolsillo.

E. NAVAL. Soy el Almirante Plin con mi mariuerrito Pan.

Haciendo la seña de comer.

PLIN. ¿En qué situación estamos?

Extendiendo en el suelo la carta.

PAN. A media milla del escollo de los desesperados.

PLIN. ¿Qué altura se tomó á las 12?

PAN. 354 meridiano de la Bolsa, 48 grados de fiebre y 2 minutos de vida.

PLIN. ¿La sonda cuánto dió?

PAN. Aquí no vale la sonda, todos son abismos.

PLIN. ¿Y el barómetro qué tal?

PA. ¡Huy! Anuncia una tempestad horrorosa. Efectos del eclipse total de soles.

Señala el bolsillo.

PLIN. ¡Bravo! ¿Sabes que sabemos mucho?...

Vanse. - Sale 8.^o, desde la puerta.

LUZ ELÉCTR. Señores: yo soy el más colosal de los proyectos, el más luminoso y.....

Se apaga la luz.

Buenas noches don Simón.

Cierra la puerta y se va.

SILFORAM. Ahora, como la puerta de este museo da á la calle de *La Esperanza*, vamos á recorrerla y verá Vd. algo nuevo.

EMPRESARIO. Vamos.

Vanse.

CUADRO IV

La decoración representa una calle de la ciudad. En el bastidor de la derecha se ve una casa sobre cuya puerta se lee: *Caja de Ahorros*. A la izquierda y frente a la anterior, otra casa que lleva este letrero sobre la puerta: *Sociedad de Crédito y Obras Públicas*. Al frente: *Calle de la Esperanza*.

Escena I

MUSICA, CANTO, CORO GENERAL.

Después el Papel Moneda por el fondo.

CORO. Aquí todos nos reunimos
Con mucha satisfacción,
A recibir el Mesías
Que salva la situación.
PAPEL. Estoy del todo arruinado,
Sucio, roto y sin valor,
Y los que me han explotado
Hoy me miran con terror.
CORO. Vete, vete trapalón
Que no sirves para nada;
Nos hiciste una jugada,
Mas nos basta la lección.

HABLADO

PAPEL. No me quieren recibir
Por nada, en ninguna parte.

Escena II

El Cobre, saliendo por la izquierda.

COBRE. ¿Y aun te atreves á quejarte?
¡Poco me has hecho sufrir!
Des que saliste á lucir
Tus andrajos y colores,
Me encerraron mis señores
Y no me dejan salir.
Todos lloran hoy por mi
Aunque tu papel les sobre:
Que yo en la choza del pobre
Bendiciones recibí.
Y si luego un ser piadoso
Me entrega al triste mendigo;
Besos y llanto recibo
En mi cautiverio honroso.
Pero ahora me tienen preso.
Y no me quieren soltar.
Tú tienes la culpa de eso
¡Y me las vas á pagar!
Quiere pegarle con el marrón.

Escena III

El Peso, saliendo por la derecha seguido de dos lacayos que lo sacuden con plumeritos.

PESO. Mirad; la más coquetona
Que concurre á la reunión.
¡Ay! Con qué satisfacción
Se fijan en mi persona.
Me tienen muy mimadita
Y colmadita de halagos,
Y tan sólo en ciertos pagos
Me presento... de visita.

Soy como criolla, morena,
Pue: no tengo sangre pura,
Y mi elegante figura
Me hace parecer muy buena.
Soy la moneda de plata
Que ha dado en llamarme Peso,
Alguna gentuza i grata;
Mas si mi peso maltraia,
Nadie se enoja por eso.

Escena I V

Entra el Pais en camisa con un banco á cuestras y custodiado por dos guardias civiles con los sables al brazo.

- EL PAIS. Guardias: ¡Ay! ¡Sacadme el peso.
De este banco que me mata!
- GUARDIA 1.º ¿Acaso mucho os maltrata?
- PAIS. ¡Ay! Es pesado en exceso:
Voy derecho al cementerio.
Señores, yo ya no puedo,
En el camino me quedo;
¡Ay! Me muero, sin remedio!
- GUARDIA 2.º No hay que tentar su ajonia,
Ni empezarle á maltratar,
Que puede resucitar
El cadavre tudavía.
Nu nus vaiga á suceder,
Cumú á lus del utru ladu;
Que nus dé un desajisadu
Y la hechemus á perder.

Escena V

Entran el Oro y el Sufragio, ambos sentados en un hermoso carro triunfal, adornado con los emble-

mas de la igualdad y justicia, la industria y las artes y en el dosel un lema que dirá: «Sufragio Popular — Voto Libre». Detrás rompen la marcha, 17 comparsas procistas de las siguientes banderas: Zulza, N.-Americana, Francesa, Argentina, Oriental, Brasileira, Chilena Peruana, Mejicana, Venezolana, Paraguaya, Boliviana, Colombiana, Ecuatoriana, San Marino y Dominicana. La orquesta ejecutará una marcha triunfal.

- TODOS.** ¡Hurra, viva, viva, viva!
ORO. Señores: Aquí estoy yo (Bajando.)
Que soy la reina del mundo.
Y transformo en un segundo
Cuanto la mente soñó.
Nada á mi paso se opone;
Yo domino por doquiera.
Soy la mejor compañera
Y quien todo lo dispone.
Ahora me paseaba allá
Por el reino de la ¡ una,
Vengo á traeros la fortuna
Soy la Esterlina, aquí está.
El Papel se hinca á sus pies.
- SUFRAGIO.** ¿ Por qué así lo asegurarás?
Al rapazuelo soldad. Bajando.
A los guardias.
- PAIN.** ¿ Quién sois que con tal bondad,
Y cariño me tratáis?
- SUFRAGIO.** Soy el mágico profeta
Que hace los pueblos felices,
El que mejor interpreta
Sus leyes y sus deslices.
Vivo muy lejos de aquí
Y á preveniros hoy vengo,
El porvenir que yo tengo
Reservado para tí.

Si permites que me hospede
Por diez años en tu casa,
Tendrás riquezas sin tasa,
Paz, Justicia, Libertad;
Brillará aquí la igualdad
Con majestuoso esplendor,
Y en tierra de gran valor
Esta se convertirá.
Conque aceptad la propuesta
Y al futuro interrogad,
Esa será su respuesta:
Volved la espalda, mirad.

CUADRO V

Mutación final.

Aparece Montevideo iluminado á giorno rodeado de casas de cinco pisos, un gran puente lo comunica con el Cerro, que en vez de la fortaleza lo ilumina un faro representando la libertad. El ferrocarril atraviesa el puente, todos los buques están iluminados á la veneciana, se oyen salvas, los focos de luz eléctrica y las luces de Bengala alumbran la escena. Dentro, desde lejos, se oye la diana de la victoria.

El PAÍS ¡Qué espléndido porvenir!
¡Cuántos triunfos seductores!
Mas no os puedo recibir,
No lo dejan mis tutores.

El BUENAG. Muy bien, me marchó de prisa.
Ésto joven infeliz,
Inspira lástima... y risa.
Adiós, pues me marchó á Suiza;
Sólo allí vivo feliz.

El PAÍS Sube al carro con el Oro.
¿Y qué, vos también os váis?
¿Me dejáis con el papel?
¡Mi corazón os lleváis!

El Oro. Sí el vuelve, vendré con él.

Señala al Oro.

En sus Orú y Subragio en el carro. — El País y el coro quedan llorando.

TELÓN LENTO

Publicado por primera vez en:

Enero de 2018
50 copias en papel
e ilimitadas en PDF

/50

Con puras letras Eduardo León Gordon fabrica una máquina furiosamente nacional: el Gran silforama uruguayo. Revista melodramática en prosa y verso. Y en setiembre de 1891 el artefacto se pone en movimiento. El escenario del Teatro Cibils se vuelve un mega-proyector donde los actores, enmarcados en precarios telones de fondo, "juegan" a ser imágenes proyectadas.

Gordon traduce la tecnología inequívocamente foránea del juguete filosófico –que el país conocía hacía décadas, y en sus formas más estrafalarias, gracias al desfile de gabinetes ópticos, cosmoramas, dioramas, sobre todo extranjeros- en performance. La figura retórica más cara a Gordon: la prosopopeya. El tono: la sátira feroz. Una máquina creada para proyectar imágenes anticlericales, antiimperialistas, contestatarias, sufragistas, utópicas. Una simulación mecánica en tiempos de pre-cine.